



# LORELEY

*Azione Romantica in tre Atti*  
di  
CARLO D'ORMEVILLE e A. ZANARDINI  
*musica di*

Alfredo Catalani



G. RICORDI & C. MILANO.

(PRINTED IN ITALY)



# LORELEY

AZIONE ROMANTICA IN TRE ATTI

DI

CARLO D'ORMEVILLE

MUSICA DI

A. CATALANI

---

MILANO — TEATRO ALLA SCALA

IMPRESA L. PIONTELLI & C.



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione,  
rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati.

---

*G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la  
proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma,  
e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o  
libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma  
stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descri-  
zione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte  
riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.*

# PERSONAGGI



RUDOLFO, Margravio di Biberich. *Brancaleoni Ettore*  
ANNA DI REHBERG, sua nipote. *Garagnani Carolina*  
WALTER, sire di Oberwesel . . . *Bertran Enrico*  
LORELEY, orfanella . . . . . *D'Arneiro Mary*  
HERRMANN, barone . . . . . *Wilmant Tieste*

## CORO

Pescatori — Boscaioli — Arcieri cacciatori — Vassalli  
Donne del popolo — Vassalle — Vecchiette  
Ninfe del Reno — Spiriti dell'aere  
Fanciulli (cantori della Chiesa)

## COMPARSE

Burgravi — Conti — Baroni — Guerrieri — Paggi  
Trombettieri — Cavalieri — Damigelle  
Scudieri — Araldi — Fanciulli poverelli  
Fratì — Prelati — Vessilliferi sacri.

## DANZE

di Contadini e Contadine nel 2.<sup>o</sup> atto — d'Ondine nel 3.<sup>o</sup>



*L'Azione ha luogo in riva al Reno, nel 1500 circa.*

Maestro concertatore e direttore, *Comm. Mascheroni Edoardo*  
     Sostituto, *Nepoti Pietro*  
 Maestro direttore dei cori, *Cav. Cairati Giuseppe*  
     Sostituto, *Nigra Giacomo*  
     Primo Violino solista, *De Angelis Gerolamo*  
     Primo dei secondi Violini, *Ghignatti Gaetano*  
     Primo Violino di spalla pel Ballo, *Pelizzari Guido*  
     Prima Viola per l'Opera, *Meluzzi Carlo*  
     Prima Viola pel Ballo, *Frisotti Attilio*  
 Primo Violoncello per l'Opera, *Magrini Giuseppe* — Sostituto, *Vancini Goffredo*  
     Primo Violoncello pel Ballo, *Pezzani Ferruccio*  
 Primo Contrabasso per l'Opera, *Dall'Aglio Artemio* — Sostituto, *Jenuscky Giov.*  
     Primo Contrabasso pel Ballo, *Nani Pietro*  
 Primo Flauto per l'Opera, *Zamperoni Antonio* — pel Ballo, *Negri Giuseppe*  
     Primo Ottavino, *Giuliani Gennaro*  
     Primo Oboe per l'Opera, *Saetti Tancredi*  
 Primo Oboe pel Ballo e Corno Inglese, *Paulucci Domenico*  
     Primo Clarinetto per l'Opera, *Ciccotti Armando*  
     Primo Clarinetto pel Ballo, *Cristani Saverio*  
     Primo Fagotto, *Brignani Italo*  
 Altro primo Fagotto in sostituzione, *Delledonne Domenico*  
     Primo Fagotto pel Ballo, *Cremonesi Giuseppe*  
     Prima Cornetta, *Cristani Virginio*  
     Primo Corno, *Caletti Romeo*  
 Altro primo Corno in sostituzione, *Naglia Angelo*  
     Prima Tromba pel Ballo, *Gianni Emilio*  
     Primo Trombone, *Nevi Pio*  
     Bass-Tuba, *Aneomanti Guglielmo*  
 Prima Arpa per l'Opera, *Tagliavia Luigia* — pel Ballo, *Franchini Elvira*  
     Gran Cassa e Piatti, *Cristani Carlo*  
     Timpani, *Caramico Riccardo*  
     Organo e Fisarmonica, *Nigra Giacomo*  
     Ispettore di scena, *Franchi Davide*  
 Direttori di scena, *Marin Daniele, Rossi Rinaldo, Torriani Raimondo*  
     Rammentatore, *Mainoldi Luigi*  
 Maestro direttore del Corpo di Musica Municipale, *Guarneri Andrea*  
     Ispettore del Coro-Orchestra, *Forapan Ulderico*  
     Scenografo, *Zuccarelli Giovanni*  
 Regisseur per l'Opera *La Walkiria*, *Tetzlaff*, del Teatro Imperiale di Berlino  
     Direttore ed inventore del Macchinismo, *Stancich Giovanni*  
     Vestiarista, *Ditta Zamperoni Luigi*  
     Attrezzista proprietario, *Rancati e Comp.*  
     Servizio Luce Elettrica, *Beretter Antonio*  
     Fornitori proprietari dei Pianoforti, *Ricordi e Finzi*  
     Fiorista e Piumista, *Robba Eugenia*  
     Parrucchiere, *Gaj Antonio*  
     Gioielliere, *Biraghi Giuseppe e Figlio*  
     Calzolaio, *Panni Annibale*  
     Fornitori degli istrumenti, *Sambruna C.*  
     Tappezziere, *Ditta Serafino Guerra*  
 Apparecchiatori per gli effetti del Vapore, *Ditta Fratelli Mussi fu Gerolamo*  
     Pei Fuochi, *Ruggieri di Parigi*  
 Fornitore degli apparecchi per gli effetti ottici, *Pellin di Parigi.*



## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Scogliera in riva al Reno.

A sinistra, l'ingresso d'una cupa grotta. — Nel fondo, strade che s'incrociano al quadrivio rappresentato dal fondale. — A destra un folto bosco. — È l'alba.

*Pescatori, Arcieri e Boscaioli seguiti dalle loro donne entrano in iscena da varie direzioni. Un gruppo di vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco. Alcuni Boscaioli sono già in iscena, intenti a tagliare un tronco d'albero.*

BOSCAIUOLI

(ai Pescatori ed Arcieri cacciatori)

Buona preda!

PESCATORI e ARCIERI

Chi sa?

BOSCAIUOLI

Ci son de' guai?

PESCATORI e ARCIERI

Il picco di Thabor s'è tinto in rosso...

BOSCAIUOLI e DONNE

E vuol dir?

PESCATORI e ARCIERI

E vuol dir...

BOSCAIUOLI e DONNE

Che mai? Che mai?

ARCIERI

Che il cervo è all'erta...

PESCATORI

E al mar il carpio ha mosso!

BOSCAIUOLI e DONNE

Ma doman...

ARCIERI

Chi nol sa!

BOSCAIUOLI e DONNE

Compiuto il rito,

C'è al castel...

PESCATORI

Chi nol sa!

BOSCAIUOLI e DONNE

Lauto convito!...

Walter, il nostro sire...

ARCIERI e PESCATORI

E chi nol sa!

BOSCAIUOLI e DONNE

Ad Anna di Rehberg l'anel darà!...

LE VECCHIETTE

(sopravvenendo in gruppo)

Mah!...

TUTTI

Che sarebbe a dir?

LE VECCHIETTE

C'è sempre un mah!...

I re Magi si son visti

A Colonia smorti e tristi...

TUTTI

Dio disperda il malo augurio!

LE VECCHIETTE

E nel povero tugurio

Che scavato abbiám nel tufo

Ulular s'è inteso il gufo!

GLI UOMINI

(minacciandole)

Ah! le vecchie! le maliarde!

LE DONNE

(trattenendo gli uomini)

Saghe son della foresta!



GLI UOMINI

Il fardel che avete in testa  
Chè non v' arde! chè non v' arde!

LE VECCHIETTE

(impassibili)

S' è veduta sulla bruna  
Ier raminga andar la luna,  
Con intorno un verde velo...

LE DONNE

(spaurite)

Il color non è del cielo...

I PESCATORI

(alle vecchie)

Ah! col mal detto m' avveleni l' esca...

GLI ARCIERI

E col mal occhio mi disvii lo strale...

I PESCATORI

La colpa è tua, se fallirà la pesca...

GLI ARCIERI

Tua, se ci sfugge il daino od il cignale...

I BOSCAIUOLI

Han ballato stanotte alla tregenda...

I PESCATORI e GLI ARCIERI

Facciamole ballar la ridda orrenda!...

(si avventano contro le vecchie)

LE DONNE

(inframmettendosi)

Pel santo re Gaspar di lor pietà!

(si accapigliano)

HERRMANN

(entrando dal fondo)

Bella virtù di prodi in verità!

GLI UOMINI

(si arrestano di botto accusandosi l'un l'altro)

È stato lui!... non io!...

HERRMANN

(accennando imperiosamente a tutti di uscire)

Tutti al lavor!

TUTTI

(ritraendosi a voce bassa e con rispetto)

È desso Ermanno... il pietoso signor!

(fra di loro, nell'allontanarsi, alternandosi)

Eppur...

Che c'è?

Le vecchie...

Ci han stregato

Le reti...

Gli archi...

Se fosse mai vero?...

Il picco...

È rosso...

E il sol non s'è levato...

È in ritardo?

Chi sa!

Mister!

Mistero!

(escono in diverse direzioni)

HERRMANN

(con dolore)

Da me Walter che brama?...

Perchè mi vuole a questa

Scogliera mesta?

(con angoscia)

Già più il mio cor Walter non ama?!

Non è sua fidanzata

Anna, la vergin dal mio cor desiata?!...

Ah! invano io dunque nel cuor profondo

Il mio segreto nascosto ho al mondo?

(vedendo giungere Walter, riesce a vincere la sua commozione, ed esclama quasi trionfante:)

È desso! e la sua vista ogni pensiero

Cupo dissolve!... Un uom ritorno ed amo.

(corre con slancio ad incontrare Walter che entra dalla destra.)

**Walter ed Herrmann.**

HERRMANN

»Idee torve surgon dalla tetra

»Scogliera desolata!...

»È un loco di terror!...

Perchè qui vieni e fuggi il nido dell'amor?

WALTER

(cupo)

È questa spiaggia desolata e tetra  
Come il mio cuor!  
Per me ogni pietra  
Mi ricorda un rimorso, mi ricorda un terror!

HERRMANN

(guardandolo con sorpresa e dolore)

Ohimè che avvien di te?

WALTER

Fedele amico

A me tu sei...

HERRMANN

T'affida!

WALTER

(tendendo a lui le braccia)

Tu nella via d'onore  
Me traggi e salva!

HERRMANN

Parla!

WALTER

Candida e bella  
Una donzella  
Ebbe da me la fede  
Di sposo! Anna... Ed a lei

(movimento di Herrmann che tosto reprime)

Sul sacro altare  
Legarmi oggi degg'io  
Con nodo eterno...

HERRMANN

(agitato)

Ebben?

WALTER

Tremenda, o Ermanno,  
S'agita qui nel mio turbato core  
Una tempesta...

HERRMANN

(con impeto)

Ed Anna? (correggendosi) la tua sposa  
Volevo dir, non ami più?

WALTER

M' ascolta !...  
 Nel verde maggio, - un dì dal bosco  
 A questa spiaggia - il piè movea ;  
 Cadea la notte - per l' aër fosco,  
 L' astro d' argento - già risplendea.

Quando ad un tratto - solinga vergine  
 Divinamente - bella m' apparve...  
 Laggiù del Reno - sedea sul margine,  
 Come regina - d' eterree larve.

Sciolte sugli omeri - le chiome bionde  
 Pareano un manto - di luce e d' ôr ;  
 E d' eco in eco - per quelle sponde  
 Volava un languido inno d' amor !

HERRMANN

Che festi allor ?

WALTER

Nol so !  
 So che l' amai... m' amò !  
 So che il suo sguardo etereo  
 Che infiamma ed accarezza  
 Con una nuova ebbrezza  
 M' imparadisa ognor...

HERRMANN

(fra sè, vinto suo malgrado dalla gioia che sente)

Sobbalza affannoso ai suoi detti il mio cor !  
 Perchè esito ? E ignoto m' assale un terror ?

(con fermezza)

Ah ! no... non lo debbo... più forte, o pensier,  
 È onor che me chiama al suo retto sentier !

WALTER

(supplichevole)

Ah ! tu m' aita e salva !...

HERRMANN

(tende le braccia verso Walter; e le parole ch'egli rivolge a lui sono il secreto linguaggio  
 che la sua coscienza, quasi suo malgrado, gli mormora dentro:)

Salvezza tu chiedi,  
 Tu cerchi soccorso,  
 Ma cieco non vedi  
 L' abisso fatal.

Dal fiero rimorso  
Salvarti puoi solo  
Librandoti a volo  
Nel puro ideal!  
L'insano delirio  
Che il senno t'adombra  
È febbre dei sensi,  
Non fiamma del cor.  
La nube malefica  
Dall'alma disgombra  
Coi mistici incensi  
D'un vergine amor.

WALTER

(con disperazione)

Ma come strapparne  
L'imagin dal core?  
È dessa il mio nume,  
Destin questo amore!

HERRMANN

(fra sè)

(Ah! maledetta l'ora  
Che nacqui a tal tormento!)

(con dolcezza a Walter)

Ad Anna pensa! È l'angelo  
Che t'ha mandato Iddio...  
»Essa coi baci fervidi  
»Darti saprà l'oblio!  
Tu nelle sue carezze  
La calma troverai...  
»Nelle gioconde ebbrezze  
»Tutto tu scorderai...

(erompe in singhiozzi. Invano Walter tenta di trattenerlo dicendogli)

WALTER

M'ascolta, m'ascolta...  
Pietade di me!  
Non dir che m'è tolta  
Dal ciel la mercè.

HERRMANN

(con desolata tristezza)

La nube malefica  
Dall'alma disgombra...

(la commozione gli tronca la parola. Egli non può più proseguire e si allontana rapidamente)

# Walter, *indi* Loreley.

WALTER

Tutto, ah! dunque finì!... vinta è la lotta  
 Fra la mente ed il core!...  
 Insaziabil brama  
 Mi seduce, m'attrae... voce d'onore  
 Mi trattien, mi richiama...  
 Pari è l'abisso!... Ebben... sia!... Ti prepara,  
 Lorley, diletta, al duro passo omai!...  
 E la fatalità, che ci separa...  
 Ma t'amo e t'amerò, come t'amai!...

LORELEY

(dall'interno)

Da che tutta mi son data  
 All'ebbrezza dell'amor,  
 Sparve a un tratto dal mio cor  
 Ogni dolor!...  
 Dolce un'estasi beata  
 I miei sensi affascinò...  
 Io l'amava ed ei m'amò...  
 Altro non so!...

WALTER

La sua voce! ella vien!... fatale incanto  
 M'arde ogni vena e mi costringe al pianto!...

LORELEY

(sulla scena cogliendo fiori)

Della luce del mattin  
 Omai il ciel si rivestì  
 E la terra m'apparì  
 Tutta un giardin.  
 Vago zeffiro gentil  
 Scuote i rami e bacia i fior,  
 Ed io sento nel mio cor  
 Tornar l'april.

WALTER

(movendole incontro)

Loreley! .



LORELEY

(slanciandosi verso Walter)

Tu qui?... tu qui... ti trovo alfine!...

WALTER

Tu mi cercavi?...

LORELEY

E quando

Non ti cerco?... Non sai

Che, divisa da te, son come un'ombra

Priva di sensi e moto?

Che, se mi manchi tu, tutto mi manca?...

Da un triste orribil sogno

L'anima questa notte ebbi sconvolta,

Ed una strana

Tristezza arcana

Mi restò nella mente.

Mossi al bosco turbata, irrequieta,

M'assisi e t'aspettai!... ma non venisti!...

E già quasi credea che l'amor mio

Posto avessi in oblio...

Ma no... ti trovo alfine, e mi ridesti

A quella gioia che sol cerco e bramo

E che mi dà tu sol col dirmi: io t'amo!

WALTER

Ahimè!... quai dolci accenti!

Pur molte e gravi cose ho a dirti! ascolta!

LORELEY

No - più tardi - domani... un'altra volta!

(con abbandono)

Lascia per or che libero

Abbia uno sfogo il core,

E si ritempri l'anima

Ai raggi dell'amore;

Lascia che i miei si possano

Negli occhi tuoi fissar,

E la mia bocca il nettare

Dei baci tuoi libar!...

WALTER

Loreley, non più!...

LORELEY

Ripetimi

Che l' amor tuo son io...

WALTER

Oh! mio supplizio orrendo!

LORELEY

E non una parola

Tu mi rispondi? Ahimè!...

Abbandonata e sola,

Lo sai, non ho che te!

Non fui da un padre - mai benedetta,

Bacio materno - non ebbi mai,

Nella mia casa - nessun m'aspetta,

Nessun mi chiede - se ho in petto un cor...

Ma, dal momento - che amata amai,

M'innalzo all'estasi - d'un gaudio immenso,

Per te rivivo - respiro e penso,

Per te m'inebrio - di luce e amor!...

WALTER

(quasi fuori di sè)

Ed io dovrei respingerla,

Potrei tradirla? ah no!

LORELEY

Che fu?... che hai?... rispondimi!

WALTER

Nulla... ti calma... il bramo.

LORELEY

Dimmi che m'ami!...

WALTER

Io t'amo

E sempre t'amerò!

a 2

Per te sol vivo - respiro e penso,

Per te m'inebrio - di luce e amor!...

(si odono allegri squilli di tromba dal castello di Walter)

(Walter si scioglie dall'amplesso di Loreley e rimane come impietrito. Si porta la mano alla fronte in atto di raccogliere le idee smarrite; indi con risoluzione suprema ed accento desolato volgendosi a Loreley muta, esterrefatta, esclama:)

WALTER

Maledici l'istante, in cui è nato  
Da un bacio il nostro amor!  
Impreca all'uom che amasti!... al vil, ingrato!...

LORELEY

(disperata)

Taci! m'ispiri orror!

WALTER

(ghermendole la mano e additandole le torri del suo maniero, che s'ergono sull'alto del pog-  
gio lontano)

Vedi tu!... colassù!... nel mio maniero  
Un rito si prepara...

LORELEY

(fuori di sè)

Parla!... qual rito?... di' che non è vero!

WALTER

(con isforzo supremo)

Un'altra io traggio all'ara!...

LORELEY

Un'altra... hai detto? a qual altare?... ed io?...

WALTER

Pietà del dolor mio!

LORELEY

(furente)

Pietà? no! non ti lascio pel tuo Dio!...

(gli si avvinghia intorno)

WALTER

(sciogliendosi, con disperazione estrema)

Loreley... per sempre addio!

(Si allontana rapidamente. - Loreley retrocede inorridita, manda un grido e stramazza come  
corpo morto. Appare subito dal fondo Herrmann. Si sofferma a guardare con odio dietro  
Walter. Poi si avvanza lentamente assorto in cupa meditazione)

HERRMANN

Io stesso dunque Anna ho perduta...  
E ad uno che non l'ama la donai?!  
Un vil io fui!

(con impeto, accennando a Loreley)

Walter giammai  
La sua lugubre lotta vincerà.

(avvicinandosi alla Loreley e guardandola pietosamente)

Fanciulla mesta, una larva... un desio..  
Affannosi inseguiamo e dolenti...  
Abbiam la stessa meta, preghiam lo stesso Dio;  
Come due stolti e squallidi credenti.

(con forza)

Io più non piango  
Ma la mia sorte infrango!

(si toglie dal collo una collana alla quale è appesa un'immagine sacra, e la getta da sè lontano)

Pietà, Valor, Onor, il Giusto, Iddio,  
Queste menzogne caccio dal pensier!

(guarda con terrore il buio ingresso della grotta)

La cupa grotta è questa!... E già mi guata  
E mi tenta colla sua fauce aperta!

(esita ancora, poi con terribile risoluzione esclama:)

Sia la mia vita eterna cupo orror,  
Sol ch'io mi bei un'ora del suo amor!

Se il vero le leggende  
Narrano, nell'onde  
Un bieco re s'asconde  
Che ne ascolta e ne intende,  
Che l'anime raccoglie  
Stanche, affrante, dolenti,  
« Siccome morte foglie  
« Che a lui portino i venti.  
Egli n'ode il lamento...  
E ne appaga il desio...  
E ne allevia il tormento.

(colle braccia tese verso il Reno)

Or io t'invoco, o Dio,

(indicando la Loreley)

Perchè costei tu alletti  
Alla torva vendetta  
E tuo poscia sarò!...

Convertirai in serpi le mie braccia,  
 E muterai in rostro la mia faccia,  
 E in mostro l'esser mio  
 Che rassomiglia a Dio!...  
 Sarà la mia dimora  
 Il fango d'una gora  
 E il mio sangue veleno,  
 O fosco re del Reno!

(con forza)

Ma vendica costei!...

(Scende precipitosamente nella grotta. Intanto dense nubi avvolgono la scena. Guizza la folgore, si scatena la tempesta).

## SCENA II.

Le nubi a poco a poco dileguandosi, lasceranno scorgere un sito alpestre con alte rupi praticabili in una specie di seno chiuso formato dal Reno. Fra le rupi a picco nereggianno profonde caverne. A sinistra, al di là del fiume, uno scoglio sporgente. In lontananza, la spiaggia di *Oberwesel*.

*Coro di Ninfe del Reno e Spiriti dell'aere.*

GLI SPIRITI DELL' AERE  
 (dalle caverne)

Dai gioghi della Rezia - dalle arene cocenti,  
 Da ghiacci e nevi eterne - da laghi e da torrenti,  
 Da monti e lande inospiti - da vergini foreste  
 Del sacro Ren nei flutti - noi veniamo a ruggir;  
 A Tore, l'implacabile - signor delle tempeste,  
 Veniamo il nostro sibilo - l'alito nostro a offrir.

(le nubi saranno completamente scomparse; e in lontananza appariranno gruppi di Ninfe nati nel Reno e rischiarate dalla luna)

LE NINFE

Spose invisibili  
 D' incauti amanti,  
 Veniam dall' isole  
 Dei dolci incanti;

Lievi impalpabili  
 Larve oscillanti,  
 Siam luce e spirito,  
 Ma sempre erranti.  
 È tal dolcezza  
 Nei nostri canti,  
 Che i naviganti  
 Colmi d' ebbrezza,  
 Alla fantastica  
 Nostra dimora  
 Volgon la prora  
 A cor seren...  
 E giù nei vortici  
 Piomban del Ren.

TUTTI

(la scena torna a farsi oscurissima)

Fra vele schiantate,  
 Da vento crudele,  
 Fra giunche ingoiate  
 Dall'onda infedele,  
 Sull'ali del turbine  
 Amiamo volar,  
 La ridda dei naufraghi  
 Ci piace danzar.  
 Nel ciel, fra le sponde  
 Sospinte, percosse  
 Le nuvole e l'onde  
 Già fremon commosse;  
 C'è lampo vivissimo,  
 Il guizzo del fulmine,  
 Dolcissimo suon  
 Lo scroscio del tuon!

LORELEY

(quando tutto è silenzio, scende affannosamente da una rupe dal fondo e si reca sul davanti della scena: ha il volto pallido, le sembianze scomposte, l'occhio vitreo e irrigidito)

Ove son?... Donde vengo?... E dove vado?...  
 E che m'importa?...  
 Sono un fantasma di fanciulla morta,  
 Che nel mistero della selva oscura  
 Vagola senza meta alla ventura!...



»Impreca all' uom che amasti, ei mi diceva,  
 »Impreca al vil, ingrato!  
 »Nel mio manier un rito si prepara...  
 »Un' altra io traggo all' ara! »

Ma... forse è un orrido  
 Sogno che mi sconvolge e mente e cor...  
 Forse io m' immagino  
 D' esser tradita ed egli m' ama ancor!  
 Oh! se, svegliandomi,  
 Riveder lo potessi a me d' accanto,  
 Oh! se un suo bacio  
 Scender sentissi ad asciugarmi il pianto!...  
 Ecco! ei mi chiama... ei m' ama!

(poi tornando ad un tratto al sentimento del vero)

Che dissi?... Ah! no! follia!  
 Son queste larve d' egra fantasia...  
 Realtà l' angoscia che mi strazia il core...  
 Chi mi compensa del rapito onore?

SPIRITI DELL' AERE

Chi irresistibil spiri  
 Nuovo strazio d' amor al vile in seno!

LORELEY

E lo può far?

SPIRITI DELL' AERE

Albrich, il re del Reno!

LORELEY

(con impeto di subitanea risoluzione)

Ebbene! ogni pietà spenta in me sia...  
 E tu fatti di bronzo, anima mia!

O forze recondite  
 Degli antri più cupi,  
 Che sin dalle viscere  
 Scrollate le rupi,  
 Sorgete,  
 Accorrete,  
 V' attendo... son qua.

SPIRITI DELL'AERE

Ci chiami?...  
Che brami?...

Favella... siam qua.

LORELEY

Voglio beltà che affascinì,  
Sguardo che il cor conquida,  
Voce che scenda all' anima,  
Amor che inebrii e uccida!

SPIRITI DELL'AERE

L'avrai, se giuri al Reno  
Fede di sposa...

LORELEY

E sia!

Giuro, pur ch'io mi vendichi...

SPIRITI DELL'AERE

Vendetta avrai! Ma pria  
Del mistico connubio  
Compi il terribil rito...  
L'onda nuzial del vortice  
'Ti fa l'estremo invito!...  
»Confida ad essa il pianto  
»Dell'ultimo dolor,  
»E, per divino incanto,  
»Sei rediviva ancor!

LORELEY

A te si sposi, o mistico  
Fiume, l'ambascia mia!  
Spoglio il mio vel...

SPIRITI DELL'AERE

Le braccia

T'apre lo sposo...

LORELEY

E sia!

(si getta a capo fitto nel fiume)

(Nello stesso istante sullo scoglio sporgente al di là del Reno, apparisce Loreley completamente trasfigurata, vestita di rosso colle chiome sciolte e un pettine d'oro in mano; e dalle rupi, dagli scogli escono Ninfe del Reno e Spiriti dell'aere, che le si inchinano come a regina).

## CORO GENERALE

Salve, o fanciulla fatalmente bella,  
Salve, o possente irresistibil Fata,  
Del sacro Reno insiem sposa ed ancella!

## LORELEY

(dall'alto dello scoglio, con un lampo di gioia)

Non son più larva di fanciulla morta...  
Walter, per vendicarmi io son risorta!...

Quadro. - Cala la tela.



# ATTO SECONDO

---

A destra il Castello del Margravio al quale si ascende per una gradinata. — In lontananza, fra le piante alte d'una selva, si scorgono le torri merlate del castello di Walter. — A sinistra, diagonalmente al fondo, una piccola chiesa di stile gotico appartenente al castello del Margravio. — Nel fondo scorre largamente il Reno, sulla riva opposta del quale si vede sporgere a picco lo scoglio della Loreley. — Sul davanti, a sinistra, una piccola fonte circondata da piante ombrose e da statue. — Luce mattutina.

*All' alzarsi della tela Anna è seduta presso la fonte, circondata da alcune Damigelle e dalle sue Vassalle. Anna è vestita di bianco, ma non ha ancora il manto, il velo e la corona di sposa.*

ANNA  
(gaiamente)

Gorgheggiate, usignoli, a volo libero  
Sulla siepe odorosa!  
Piena di gioia in questo giorno ho l'anima,  
Anch'io son fatta sposa.

VASSALLE

Canta il giorno per te, cantano i fior,  
E ti sorride Amor!  
Ave, o celeste rosa!...

ANNA

L'età verde fuggì come serena  
Primaveril giornata!  
Or di nuovi sospir l'anima ho piena,  
Io amo e son amata.

VASSALLE

L'età verde per te rivive ancor,  
Se palpiti d'amor!  
Ave, o beata sposa!

ANNA

Chi sa di voi se più soave è l'ora,  
In cui si sogna il ciel,  
O quella, in cui la sospirata aurora  
Ti stringe al tuo fedel?

VASSALLE

È il sogno dell'amor etereo canto,  
È paradiso l'estasi del pianto  
In braccio al suo fedel!

ANNA

Ah! son felice! ma... i miei vaghi doni  
Non li ho ammirati ancor!

(Una damigella le porge un cofanetto dal quale prende un monile di perle e uno di zaffiri)

Oh! il bel monil! son candide  
Perle dei lidi assiri...  
E questi! oh come brillano!  
Son persici zaffiri...

(se ne adorna)

Mi fanno vaga, ditemi,  
E bella apparirò  
A Walter mio?

VASSALLE

Si fulgida  
Veduta ancor non t'ho!

ANNA

(prendendo delle penne d'airone)

E queste piume? intrecciansi  
Raccolte a' miei capelli?  
M'adornano?

VASSALLE

Li rendono  
Più scintillanti e belli!...

ANNA

Oh! dunque ei m'amerà!  
Ei m'amerà! riditelo!

VASSALLE

E amar chi non potriati,  
Angelica beltà!

## ANNA

Amor, celeste - ebbrezza e pena,  
 Perchè mi turbi - il sen cotanto?  
 Nella mia vergine - gioia serena  
 Cerco il sorriso - e trovo il pianto!  
 Ahi! nelle notti chiare  
 Talor la nube appare  
 E il sogno incantator  
 È un' ansia pel mio cor!  
 »Talor, seguendo - di stella amica  
 »Con occhio insonne - il tramontar,  
 »Interna voce - par che mi dica:  
 »Così il tuo sogno dovrà passar!...  
 Ma no!... fur vane larve...  
 L'alba sognata apparve,  
 Non sogno più l'amor,  
 Ei vive nel mio cor!

## VOCI INTERNE

Ave, Maria!  
 Ave, Maria!

*I precedenti, i Fanciulli, le Vecchiette, indi Herrmann.*

## ANNA

Ah! i miei fanciulli! le mie poverelle!

(alle sue Damigelle)

Deh! fateli venir!

(Le Damigelle fanno un segno al di fuori. Entrano i Fanciulli e le Vecchiette; i primi portano mazzolini di fiori di campo, le seconde hanno in mano rosari)

## LE VECCHIETTE

(accennando ai fiori colti dai Fanciulli, che questi porgono ad Anna)

Son fior che con le mani picciolette

Han colto questi cari...

E questi delle povere vecchiette

Son gli ultimi rosari!

(offrono i rosari, che Anna accetta con riconoscenza, commossa)

## ANNA

Innocenza e pietade in voi s'aduna,  
 Povera gente!



## LE VECCHIETTE

Oh! noi t'amiam, perchè sei bella e pia!  
 Sii benedetta, come  
 Lo fu la Santa, di cui porti il nome,  
 La madre di Maria!

ANNA  
 (distribuendo limosine)

A voi, fanciulli, a voi!  
 Non è la carità,  
 Ch'Anna vi faccia, è Dio che la fa!

TUTTI

Ave, Anna Maria.

(l'organo della vicina chiesa prelude brevemente)

ANNA

Or che per me s'appressa il gran momento,  
 Raccôr mi voglio collo spirto in Dio!  
 La vostra prece renda  
 Al ciel più grato l'offertorio mio!

(entra nella chiesa)

(le Damigelle e le Vassalle la seguono. Le Vecchiette s'inginocchiano sui gradini della chiesa coi Fanciulli)

ANNA  
 (dall'interno)

Ave, del mar o stella,  
 Vergine e madre a Dio,  
 Porta del ciel!

IL CORO INTERNO e LE VECCHIETTE

Ave, del mar o stella,  
 Ecc., ecc.

(Herrmann appare dal lato opposto, come attratto suo malgrado dalla voce di Anna)

ANNA

D'Eva mutato il nome  
 Hai col saluto angelico  
 Di Gabriel.

CORO e VECCHIETTE

D'Eva mutato il nome  
 Ecc., ecc.

HERRMANN

La sua voce! Essa è là!...

(come assorto in contemplazione)

La sua preghiera pia  
 Scende nell' alma mia;  
 Novo, divin desio  
 Ragiona nel mio cor,  
 E il rimorso vi desta ed il terror!

ANNA

(proseguendo l' inno)

Tu dall' error ci libera,  
 O vergine senza par,  
 Astro del dì!  
 Ci addita, o madre pia,  
 Del tuo Gesù la via,  
 E sia così!

TUTTI

E sia così!

(finita la preghiera, le Vecchiette e i Fanciulli escono dal fondo. — Anna seguita dalle sue Damigelle esce dalla chiesa, e attraversa la scena per entrare nel Castello)

HERRMANN

(scuotendosi alla vista di Anna)

(fra sè)

Come a un demonio a cui si schiude il cielo  
 La gentil creatura, ecco, m'appare!  
 Arcana forza a lei mi tragge!... Anelo  
 Ad un suo sguardo... al suo parlare!...

(avvicinandosi ad Anna e fermandola)

(con passione)

Anna, sofferma il piè...  
 Sono un dolente che t' implora...  
 Mi prostro innanzi a te!  
 M' ascolta pria che l' ora  
 Dell' uman destin si svolga  
 E te nel tetro orrore  
 D' un desolato amore  
 D' una menzogna incoscente travolga...

ANNA

(sorpresa)

Che vuoi tu dir?

HERRMANN

Che Walter più non t'ama!

ANNA  
(con forza)

Che vuoi tu dir?

HERRMANN

Walter non t'ama più!...

ANNA

Strugger perchè vuoi tu il mio paradiso,  
»Ed in pianto cangiare il mio sorriso?HERRMANN  
(con impeto)

Perchè t'amo, fanciulla, e vo' salvarti!...

ANNA  
(con accento di disprezzo retrocedendo)Or ti comprendo! È menzogna o follia  
La tua!...

HERRMANN

Menzogna?...

ANNA

Non vo' più ascoltarti!...

HERRMANN  
(con slancio e mestizia)Guarda negli occhi miei, ed il mio pianto  
A te dirà che t'amo, ma non mento!

(con immenso trasporto)

T'amo, o pura giovinetta,  
E la tua sorte m'affanna...  
All'altare là t'aspetta  
Una larva empia che inganna!ANNA  
(con soave tranquillità)E fosse pure il vero  
Quel che tu dici... e sia!  
È questo il mio sentiero,  
È questa la mia via!...  
Io sua sarò! E a te che mi hai tentata  
In ora così santa, a te perdono!

(fa risoluta un cenno alle sue Damigelle e, senza più guardare a Herrmann, si avvia nuovamente al Castello)

## HERRMANN

(con gesto di dolore e di minaccia)

Il mio detto è menzogna?  
 Il mio amore è follia?  
 Ebben, fanciulla pia,  
 Segui pur la tua via.  
 Ritto sul tuo cammino  
 T'attende il mio destino!

(si allontana lentamente)

*Si odono allegri squilli di tromba che annunziano l'avvicinarsi del corteo nuziale. La scena si popola di Vassalli e Vassalle di Walter e del Margravio vestiti a festa.*

## CORO

(festosamente)

Alteri ergete  
 Le auguste cime  
 Torri e pinacoli  
 Nel dì sublime!  
 Del gran maniero  
 La vaga stella  
 Oggi innanella  
 L'almo guerriero!  
 Scintilli il Reno  
 In roseo vel!  
 Sien tutti in giubilo  
 E terra e ciel!

(alcuni contadini e contadine entrano in iscena correndo e portando piccoli mazzi di fiori che distribuiranno durante la seguente danza)

## VALZER DEI FIORI.

*Coro durante la danza:*

## DONNE

La danza sospira  
 E in rapida spira  
 Ne avvolge, ne aggira.

## UOMINI

(scherzando e ridendo, ammiccandosi fra di loro le contadine)

Nei stretti corsetti,  
A ignoti diletти,  
Sobbalzano i petti.  
Frementi, anelanti  
Si stringon tremanti  
Al seno gli amanti!

## DONNE

I dolci concetti  
Son blandi e silenti  
Sospiri di venti.

## TUTTI

La danza sospira  
E in rapida spira  
Ne avvolge, ne aggira!

(squilli di tromba dal fondo della scena. La danza s'interrompe. Tutti si affollano, accennando con grida di gioia l'avvicinarsi del corteo)

## CORO

Silenzio!... appare e sfila  
In lunga fila  
E s'avanza e scintilla  
Il corteo nuzial.

(appare il corteo)

## CORO

(mentre sfila il corteo)

Ecco la schiera  
Dei candidi guerrier,  
Dai dorati corsetti,  
Colla bianca bandiera  
E cogli elmetti  
Dai lucenti cimier!  
Vedi i paggi stemmati  
Dai rosei manti!...  
E i donzelli spavaldi  
E i bruni araldi!  
Ed i scettrati  
Conti sfolgoreggianti

Passano i frati  
 E grigi e bianchi e neri!  
 Passa il fulgore  
 Delle terse spingarde  
 E le alabarde...  
 Ed i caschi abbrunati  
 Dei frombolieri,  
 E i pomposi prelati!

(appare Walter seguito dai Baroni)

È Walter! È il vezzoso  
 Leggiadro sposo!...  
 Già schiudesi il maniero  
 Al giovin cavaliere!

(Walter si avvanza solo sino ai piedi della gradinata del Castello. Squilli di tromba. Si spalanca la gran porta del Castello, ed appare Anna risplendente nella sua ricca veste di sposa. Dietro a lei stanno il Margravio e le damigelle. Walter ed Anna si guardano. Nello sguardo di Anna è una grande tristezza. Walter è soavemente commosso. Anna si avvanza sola e tremante; poi si ferma a mezzo della gradinata)

WALTER

(tendendo a lei le braccia)

Non t'angosciar, se il riso  
 Tarda, o fanciulla, ad irradiarmi il viso.  
 Un insolito palpito m' assale,  
 E tu cagion ne sei...  
 Trema l' umil mortale  
 Se il labro appressa al bacio degli Dei!

ANNA

(discendendo verso Walter)

La tua voce mi suona  
 Come cantico d'angeli nel cielo!  
 E tua la mia corona,  
 È tuo sin d'ora il verginal mio velo!  
 Guarda negli occhi miei!...  
 Quel guardo mi dirà se mio tu sei.

IL MARGRAVIO

(a Walter)

Felice te, che al talamo dorato  
 Costei ne adduce che ha l'amor creata!

(commosso ad Anna)

Ah! sii felice!



(si ode preludiare l'organo della Chiesa e rintoccare gravemente la campana del Castello. Dalla Chiesa escono sacerdoti, vessilliferi sacri e fanciulli (*cantori*). — Herrmann intanto sarà entrato dal fondo, e perduto tra la folla, spierà ciò che succede, non cessando di guardare fissamente Anna).

## EPITALAMIO.

CORO GENERALE

L'altar di candidi  
Veli e di porpora  
Esulta! cantano  
Nel cielo gli angeli!  
Esala il tempio  
Divini aromati!  
Celesti cantici  
Susurra l'organo!  
Te chiama, o vergine,  
L'altare candido  
E amore! amore! amore!  
I cieli inneggiano.

(durante l'Epitalamio, il Margravio conducendo per mano gli sposi, farà far loro il giro della scena per ricevere gli omaggi di tutti i presenti. A un dato punto Herrmann, riuscito ad avvicinarsi ad Anna, non visto, rapidamente le susurrerà all'orecchio:)

HERRMANN  
(additando Walter)

Lo guarda... e leggi il ver nel suo pallor!...  
Se il vuoi!... sei salva!

(con accento di disperata preghiera)

Ancor t'imploro! Ancor!

(Anna con un gesto di disprezzo lo respinge da sè)

(Compiuta la presentazione degli sposi, il corteo nuziale sta per entrare in chiesa, quando ad un tratto guizza un lampo lontano. Walter solo si volge e sul lontano scoglio al di là del Reno, scorge Loreley in veste rossa fiammeggiante trapunta a stelle, con un pettine d'oro che le raccoglie sul capo le lunghe chiome bionde, ondegianti sulle spalle e una piccola cetra pur d'oro in mano. Walter manda un grido, che tosto reprime. — Il corteo si arresta. — Guizza più vicino e più lungo un lampo fosforescente. Stupore e commozione generale. Il corteo si scompone. Il Coro si porta vivamente verso il fondo, guardando destra, di dove è apparsa la luce misteriosa.)

CORO  
(alternandosi)

Qual fosforeo baglior!  
S'è come in roseo vel  
Trasfigurato il ciel!

(Walter tramortisce e fa atto di avviarsi ancor esso verso il fondo)

ANNA  
(trasalendo)

Walter, che vedi?

IL MARGRAVIO  
Qual cagion di pianto  
In tanto di le dai?

ANNA  
(in atto di trattenerlo)  
Walter, che hai?

WALTER  
(da sè, smarrito)  
L'ho veduta! era dessa! in quelle spoglie!  
Un fascino terribile, implacabile  
M'arde la mente e il cor!

CORO  
(portandosi sempre più verso il fondo, alternandosi)  
Oh! di beltà prodigio!  
È una fata o una santa?  
Vola, più che non preme il suol col piè!

ANNA  
(esterrefatta)  
Padre! mercè! mercè!

CORO  
Qual larga striscia d'oro  
Là dove passa lascia!

HERRMANN  
M'inebrio a quest'ambascia!

CORO  
Ella vien!  
Ella vien!  
S'avanza!

IL MARGRAVIO  
Al fiume  
La rea perturbatrice!

(comparisce Loreley)

CORO  
(in atto d'investirla, poi retrocedendo sin sul davanti della scena come incolti da subito terrore)

Ahi! ci colpì  
Col folgore degli occhi!

WALTER

Sventura a chi la tocchi!

ANNA

Cielo!

IL MARGRAVIO

O nefasto dì!

*I precedenti, Loreley.*

Loreley porta le stesse vesti e la stessa acconciatura dell'apparizione, travista appena dal solo Walter. Essa rimane nel fondo della scena, mentre nel mezzo sta il solo Walter, estatico, affascinato. Il Coro si è aggruppatosi variamente su due lati. Il Margravio e Anna stanno al proscenio, staccati dalle masse, verso destra, Herrmann, solo, a sinistra.

LORELEY

(verso Walter)

Vuoi tu provar gli spasimi  
D'una ignorata ebbrezza?...  
Vuoi tu languir nell'estasi  
Di celestial dolcezza?...  
Vieni al mio seno... stringimi  
In lungo amplesso al cor!  
E mente e sensi ed anima  
T'infiammerò d'amor!

WALTER

(da sè)

Incanto irresistibile!  
Poter fascinatore!  
Tutti al pensier mi tornano  
I dì dei nostri amor!

ANNA

(movendo verso Walter)

Walter, risensa! guardami!  
Non mi spezzare il cor!  
Potrai da te respingermi  
Il primo dì d'amor?...

HERRMANN

(con immersa ebbrezza, guardando Anna)

Anna, t'ho conquistata!  
Pugnai lotta immortale!  
Che val se un dio fatale  
Ti lega forse a me?

## IL MARGRAVIO

(raccogliendo Anna tra le sue braccia)

Anna, diletta figlia,  
Raccogliti al mio cor!  
Gli ottenebrò lo spirito  
Dei sensi un breve error!

## CORO

Chi vide mai rifulgere  
Cotanti raggi d'ôr?  
È donna, angelo o dèmone,  
Ch'arde le menti e i cor!

(Durante il concertato, Loreley è rimasta immobile colla mano sul plettro, non staccando mai gli occhi da Walter su cui versa l'onda del suo fascino magnetico. Sul finire dell'assieme, ella move alcuni passi innanzi, mentre tutti si ritraggono quasi percossi dalla scintilla dei suoi sguardi)

## LORELEY

(verso Walter)

Vieni! gli sguardi brillano  
Come fosforee faci!  
Vieni! le labra fremono,  
Sognando attesi baci!  
Vieni, deh vieni! un palpito  
Solo d'amore invoco...  
Io vuo' tra le tue braccia  
Morir di voluttà!

## WALTER

(spasimante di ebbrezza e di rimorso)

Inestinguibil foco  
M'arde!... pietà!... pietà!...

(Loreley, in mezzo allo sgomento e alla stupefazione generale si ritira lentamente, sempre colla persona rivolta al pubblico e non perdendo mai d'occhio Walter, che ne subisce il fascino irresistibile)

## LORELEY

Vieni! sul Reno ho un'isola,  
Tutta scintille e fior!  
Tutto colà si bacia,  
S'io tocco il plettro d'ôr!

(Si ritrae sempre più, mentre Walter la segue attratto dall'incanto)

Colà vivrem nell'estasi,  
Che non conosce duol...  
Ma vien... ma vien, dolcissima  
Stella, al tuo caldo sol!

WALTER

(inebriato)

Più non resisto... attendimi!

Sì - sono tuo - sii mia!

(Hermann, dopo aver fatto un gesto di trionfo, si ritrae poco a poco verso il fondo e scompare)

TUTTI

(meno Herrmann)

Eterno Dio! sacrilega

Arte! infernal magia!

ANNA

(trascinandosi quasi ai piedi di Walter,

Walter, m' ascolta!

WALTER

(respingendola)

No!...

ANNA

Walter!

WALTER

Ragion non odo...

ANNA

Pietà!

WALTER

Spezzato è il nodo...

Amata mai non t' ho!...

(Anna manda un grido e cade tra le braccia del Margravio)

(Loreley, sempre indietreggiando, si è portata sino alla sponda del fiume, e mentre Walter sta per afferrarla, spicca un salto e subitamente scompare. Walter cade in ginocchio. Sul culmine dello scoglio, a destra, visibile al solo Walter, riappare Loreley, come al principio della scena presente).

WALTER

Maledizione!!

CORO, IL MARGRAVIO, ANNA

(colla mano stesa verso Walter in atto di maledirlo)

Maledizion!!

Cala la tela.



# ATTO TERZO



La spiaggia di Oberwesel.

Nel mezzo il Reno. Al di qua del Reno, a destra, lo scoglio della Loreley. A sinistra la testa di un ponte (praticabile) e una croce. Al di là del fiume foreste di abeti e rupi. Tramonto vivissimo che illumina lo scoglio.

BOSCAIUOLI

(con fardelli di legna, entrando da destra)

Si va facendo al bosco  
Il giorno fosco...

(buttano a terra i fardelli)

I PESCATORI

(con reti, entrando da sinistra)

E l'esca non s'affonda  
Ormai nell'onda...

(depongono gli attrezzi)

(i due gruppi si avanzano l'uno verso l'altro),

I BOSCAIUOLI

Ti guardi San Gasparre...

I PESCATORI

È te Melchior!...

(si stringono ruvidamente le mani)

TUTTI

(levandosi il cappello)

Ai Magi di Colonia!

ALCUNI BOSCAIUOLI

(ai pescatori)

Or di'! non hai  
Scontrata qualche strega?

ALCUNI PESCATORI

Stan chiuse ne' lor covi...

ALTRI BOSCAIUOLI

O che! nol sai?

Domani è la congrega.

ALCUNI PESCATORI

Che vuoi tu dir?

ALCUNI BOSCAIUOLI

Il Sabba, la tregenda  
De la veglia dei Morti!

ALCUNI

E tu ci credi?

ALTRI

Il ciel me ne difenda!

ALTRI ANCORA

Il diavolo mi porti!

ALCUNI BOSCAIUOLI

(ai pescatori)

E il tuo Nano del mar?

ALCUNI PESCATORI

Su quel di Treviri  
L'han visto entrar in Mosa!

ALCUNI BOSCAIUOLI

È un mal augurio...

ALCUNI PESCATORI

Come?

ALCUNI BOSCAIUOLI

Il Nano è perfido...  
Ei trama una gran cosa!

ALTRI DELLE DUE COMITIVE

(inframmettendosi)

Eh! via! lasciate queste pazze fedi  
Ai bimbi!

ALTRI

O che! non credi?



## I PRIMI

Che mi fai celia? credo solo al diavolo  
Ed a Nostra Signora Addolorata!

## I SECONDI

Eppur è vero come in ciel son gli angeli  
E sullo scoglio là la nuova Fata!  
L'abbiam scôrta, l'abbiam scôrta...

## CORO

(alternandosi)

Chi?

La Fata...

Dove? Come?

## PESCATORI

Era bianca come morta,  
Sparse aveva le bionde chiome...

(pausa)

La luna tramontava e poche stelle  
Vagavan tristi nella bianca via...

## BOSCAIUOLI

Gesummaria!

## PESCATORI

Svolazzando s'increspava  
Sulle spalle l'onda d'oro...  
L'aure tacquero...

## BOSCAIUOLI

E cantava?

## PESCATORI

Come gli angeli del coro...  
Parea piangesse con le sue sorelle,  
Che si perdevan nella bianca via...

## BOSCAIUOLI

Gesummaria!

## PESCATORI

Max, l'ardito barcaiuolo,  
Nello schifo balza allora,  
Urta il remo, scorre a volo,  
Tocca sponda omai la prora...

BOSCAIUOLI

Ed ella?

PESCATORI

Ella... le braccia a lui tendea...  
Ma la barchetta il vortice inghiottia...

BOSCAIUOLI

Gesummaria!

PESCATORI

E del Reno i fiotti gravi  
Dai ghiacciai traeano al mare...  
E passavano le navi  
Mute e nere come bare...

BOSCAIUOLI

Ed ella?

PESCATORI

Il vel, siccome ali, stendea  
E nell' istesso vortice sparia!

BOSCAIUOLI

Gesummaria! Gesummaria!

(risolutamente)

Ma via! non più... tronchiam tale discorso!

PESCATORI

(ridendo)

Avreste mai paura?...

BOSCAIUOLI

Noi... paura!

Abbiam piuttosto sete... abbiamo corso.

TUTTI

Di vin del Reno  
Un buon bicchier  
Andiamo a ber.

(Stanno per andarsene, quando funebri rintocchi e lontani lamenti di donne echeggiano per l'aere. Si arrestano, tendono l'orecchio mormorando:)

Oggi è giorno di spettri e di paure!

## VOCI INTERNE DI DONNE

Perchè sei tu partita?  
 Perchè ne abbandonasti  
 In tanto duol?

(Il corteo comincia a sfilare nel fondo a destra, tra gli aberi, al di là del fiume)

## LE DONNE SULLA SCENA

Perchè fuor della vita,  
 O vergine, spiegasti  
 Al cielo il vol?

IL MARGRAVIO  
 (subito dopo il feretro)

È morto un astro in cielo,  
 Ma ne palpita il raggio in terra ancora  
 Insin che il roseo velo  
 Stenda sui monti la vicina aurora.

(Herrmann cupo e livido entra dalla sinistra e si ferma presso la croce)

## HERRMANN

(con accento soffocato non osando levare gli occhi da terra)

Nella miseria il sogno  
 Dei miei desii fervidi s'è spento!  
 La uccisi!! Or solo agogno  
 Un pianto eterno, un eterno tormento!

(Intanto il corteo continua a sfilare, passando pel ponte e entrando fra le quinte a sinistra)

## MARGRAVIO

E al vano della stella  
 Un angelo è salito in paradiso,  
 Anna, la pia, la bella,  
 Anna, la buona che l'amore ha ucciso!

## HERRMANN

Già d'un divin fulgore  
 La pia fanciulla in firmamento splende!  
 Pregar potessi!...

(fa per inginocchiarsi, allorchè i suoi occhi s'incontrano in Walter; con disperazione allora urla:)

Orrore!!

Ecco il rimorso che al mio cor discende!  
 (e fugge via)

PESCATORI e BOSCAIUOLI  
 (alternandosi)

Oh! la funesta nenia!  
 Inteso hai tu?  
 È un funebre corteo...  
 Anna, la pia, la bella,  
 La stellad'Oberwesel!...  
 Non è più!

(alcuni s'inginocchiano mormorando sommessamente le litanie dei morti; altri rimangono in piedi in atteggiamento riverente)

Santa Maria!  
 Ora pro ea.  
 Sante Johannes!  
 Ora pro ea.  
 Sante Michaël!  
 Ora pro ea.

(Dalla prima quinta di destra viene Walter correndo come un forsennato, scarmigliato, coi lineamenti stravolti, quasi irriconoscibile)

WALTER  
 (parlando fra sè)

Quante faci! Mio Dio!

(e rivolgendosi ad alcuni boscaioli)

Chi è morto?

## BOSCAIUOLI

Anna la pia,  
 Il fior del paradiso!

(All'udire il nome di Anna, Walter manda un grido disperato e si slancia in direzione del corteo. Ma il Margravio che è giunto in quel momento all'imboccatura del ponte, gli sbarra la strada, lo ghermisce pel polso e lo respinge verso il proscenio. Anna! Anna! grida Walter)

IL MARGRAVIO

Sciagurato! ove vai?

WALTER

Vederla io voglio...

Baciarne il labro smorto... e poi morir!

IL MARGRAVIO e CORO

(sottovoce e con accento terribile)

Arrètra, traditor!

Non profanar il rito del dolor!

(intanto il feretro sarà già scomparso dall'a scena)

WALTER

Oh! una lama, una lama! ond' io trafigga

Il misero mio cor!

IL MARGRAVIO e CORO

(circondando Walter che arrètra inorridito, a voce bassa)

Sia la vita la tua pena,

La memoria il tuo martir!

Tragga eterna la catena

Del rimorso il tuo fallir.

WALTER

(con raccapriccio)

Maledetto allor son io!

IL MARGRAVIO e CORO

Sì, lo sei, dall'uom, da Dio!

WALTER

Ah mercè!

IL MARGRAVIO e CORO

C' ispiri orror!

(Il Margravio seguito dal Coro a poco a poco si allontana, tenendo sempre lo sguardo fisso a Walter, che vorrebbe seguirli. Respintolo con un ultimo gesto di disprezzo, e riordinatisi in processione riprendono a voce spiegata il canto funebre in onore di Anna)

IL MARGRAVIO e CORO

(allontanandosi)

È morto un astro in cielo,

Ma ne palpita il raggio in terra ancora.

WALTER

(In un angolo della scena segue cogli occhi inebetiti l'allontanarsi del corteo, e ripete machinalmente)

È morto un astro in cielo...

## IL MARGRAVIO e CORO

Insin che il roseo velo  
Stenda su monti la vicina aurora.

(è scesa intanto la notte)

WALTER  
(rimasto solo)

Ove sono? Che fu? questo che sorge  
È il sole o l'astro delle notti bianche?  
No - fu fatuo chiaror... densa a me intorno  
L'ombra mi ruba il giorno...

(delirando)

Eppur... io vedo... io vedo!... ah! quante rose  
In quei verdi giardini!...

(come ravvedendosi)

No - son gigli che languono... no! no!  
Sono viole morte e sotto a quelle,  
Cielo! quanta han sepolta onda di pianto!...

si alza la luna e illuminando la croce, ne proietta il profilo sulla scena. Walter che guarda verso il fiume esclama:)

Ah! rinasce la luce! Eccola!

(si volge rapidamente e scorge i profili sinistri della croce)

Dio!

Uno spettro! laggiù! là, tra quell'ombre!  
Non è delirio il mio!

(retrocede esterrefatto, vittima dell'illusione dei sensi)

Chi sei fantasma pallido  
Là... de la croce ai piedi?  
Perchè mi guati e un fremito  
T'assale? in me chi vedi?  
Di qual delitto porti  
In te la rea condanna?  
Da qual città di morti  
Vieni, o crudele, a me?

(con un grido, credendo ravvisare l'immagine di Anna)

Misericordia! È Anna,  
Anna! mercè! mercè!

(la luna si vela dietro alle nubi e la croce ritorna nell'ombra. Lunga pausa.)

Sparve... l'eco ammutì... sento del Reno  
 L'onda pietosa sola mormorar...  
 Una lagrima ancor mi bagna il seno...  
 Il mio cor ricomincia a palpitar!

(andando verso il fiume)

Ah! sì, comprendo il tuo fatal invito,  
 Arcana voluttà m'agita ancor...  
 Dove cominci tu, tutto è finito...  
 Anche il rimorso ne' tuoi gorghi muor!

(si slancia verso il fiume. — Compagno le Ondine. — Egli retrocede. Le Ondine lo incalzano, sino che giunto allo scoglio di destra, quasi al proscenio, dopo aver gridato:)

Ahimè, ahimè! sin la morte mi fugge!

(cade riverso, quasi esanime, al suolo.)

## DANZA DELLE ONDINE.

Visto cadere a terra Walter, le Ondine si ritirano precipitosamente al fondo della scena, e si nascondono nel fiume. Poi a poco alla volta, a gruppi, si avanzano di nuovo, in atteggiamenti vari di curiosità e fattesi in cerchio, danzano intorno a Walter. Ad un tratto si ode un forte rumore sotterraneo, la scena s'illumina di luce vivissima, e Loreley colle chiome sciolte, e il pettine d'oro in mano apparisce sullo scoglio. Intorno ad essa si aggruppano le Ondine, e le si prostrano come a Regina.

LORELEY

(dallo scoglio)

Vieni al mio seno!...  
 »Vieni, deh! vieni, un palpito  
 »Solo d'amore invoco;  
 »Io vuo' tra le tue braccia  
 »Morir di voluttà!

WALTER

(tendendo l'orecchio come trasognato)

Ah! no, non sogno, è la sua voce!  
 Loreley! Loreley!

(le Ondine gli si fanno d'intorno e gli additano lo scoglio, indi fuggono)

WALTER

(scorgendo Loreley e avanzandosi verso lo scoglio)

Sei tu!

LORELEY

Chi sei?

WALTER

Son io, son io, ravvisami...  
 Io come belva ognor perseguitato,  
 Io che da te non voglio altro che amor!

LORELEY

Che alcuno m'ami ignoro,  
 E le parole tue ben non comprendo.  
 Talor balena alla mia mente un sogno...  
 Ma triste molto e nulla più che un sogno.

WALTER

Deh! non parlar così!...

LORELEY

Cessa e mi lascia!

WALTER

(con forza)

Io resto e tu m'udirai.  
 Infranto ogni altro vincolo,  
 Tutta l'antica fiamma or si ridesta;  
 Dch! l'amor tuo tu rendimi,  
 Ultima speme, per cui vivo, è questa!  
 Scendi... t'appressa... guardami...  
 E lo strazio del cor mi leggi in viso...  
 Pietà! perdona a un misero,  
 Che nel mondo e nel ciel non spera più!...  
 »Il folle error dimentica,  
 »Che un sol giorno le nostre alme ha diviso;  
 Tutti mi maledicono...  
 Ma tutti io sprezzo, se mi resti tu!

LORELEY

(quasi attratta da forza irresistibile, discende a poco a poco dallo scoglio, gli si avvicina e dice)

Tutto dimentico... - tutto perdono...  
 Odiare io volli - ma odiar non so!...

WALTER

(in atto di abbracciarla)

O Loreley!...

LORELEY

(respingendolo dolcemente)

Quella non sono...  
 Son la sua larva - mi lascia!



WALTER

Ah!... no!

Lasciarti?... E come io lo potrei?

LORELEY

Amar più non mi dèi!...

WALTER

Io non amarti?... e il dici a me?

(con molta dolcezza e viva passione)

Deh! ti rammenta - quel dì beato,  
Quando nel bosco - presso al torrente  
La prima volta - io t'ho incontrato,  
Bella innocente!

LORELEY

Tutte, sì tutte - io le rammento  
Quelle delizie - del primo amore,  
Quando rapita - da un caro accento,  
Ti davo il core.

a 2

(alternandosi)

Quando la testa - io reclinavo  
Placidamente - sopra il tuo seno...  
Quando negli occhi - io ti fissavo  
Felice appieno!...  
Oh! quale ardente - fuoco d'ebbrezza  
In quelle eteree - ore fugaci!  
Quanto delirio, - quanta dolcezza  
In quei tuoi baci!

(s' abbandona involontariamente tra le braccia di Walter)

SPIRITI DELL' AERE

(di dentro)

Sposa del Reno,  
Pensa al tuo giuro;  
Quel che t'impone  
Non obliar!...

LORELEY

(sciogliendosi subitamente dall'amplesso di Walter)

Ahimè!...

WALTER

Quai voci e quali  
Parole ho udito risuonar fatali?...

LORELEY

Fatali, sì!...

WALTER

Che fia?...

LORELEY

Vedi tu quello scoglio?  
Ivi è il mio vero soglio;  
Ne' suoi specchi è il mio talamo,  
E nel fondo del Ren la tomba mia!

(sale vivamente sul poggio e volgendosi a Walter, esclama)

Addio!

WALTER

Sì, addio, terribile  
Meta de' miei sospir!...  
Tutto perdei... non restami  
Che a' piedi tuoi morir!

(si getta nel Reno e scompare - Loreley resta immobile, quasi pietrificata. Gruppi di Ondine appaiono avvolte in una luce fantastica, fra gli antri e sull'onde del Reno).

SPIRITI DELL' AERE

Salve, o Sirena fatalmente bella!...  
Sposa del Reno e ancella!  
Canta... lo impone  
Il tuo signor...  
La tua canzone  
Ripeti ancor!

LORELEY

(quasi inconscia di quello che dice)

Vieni!... deh! vieni... un palpito  
Solo d'amore invoco...  
Io vuo' tra le tue braccia  
Morir di voluttà!...

Quadro. — Cala la tela.

# ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

## G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

*Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.*

### - O P E R E -

#### - A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.  
BELLINI. Beatrice di Tenda.  
— I Capuleti e i Montecchi.  
— Norma.  
— Il Pirata.  
— I Puritani e i Cavalieri.  
— La Sonnambula.  
— La Straniera.  
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.  
— Il Matrimonio segreto.  
CORONARO. Un Tramonto.  
DONIZETTI. L' Ajo nell' imbarazzo.  
— Anna Bolena.  
— Belisario.  
— Betly.  
— Il Campanello.  
— L' Elisir d' amore.

DONIZETTI. Il Furioso.  
— La Figlia del Reggimento.  
— Gemma di Vergy.  
— Lucia di Lammermoor.  
— Lucrezia Borgia.  
— Marino Faliero.  
— Parisina.  
— La Regina di Golconda.  
— Roberto Devereux.  
GOUNOD. La Redenzione.  
MERCADANTE. Il Bravo.  
— Il Giuramento.  
— La Vestale.  
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.  
MOZART. Don Giovanni.  
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.  
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosenberg.  
— Chi dura vince.  
— I Due Sergenti.  
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.  
ROSSINI. L' Assedio di Corinto.  
— Il Barbiere di Siviglia.  
— La Cenerentola.  
— Il Conte Ory.  
— La Gazza Ladra.  
— Guglielmo Tell.  
— L' Italiana in Algeri.  
— Matilde di Shabran.  
— Mosè.  
— Otello.  
— La Pietra del Paragone.  
— Semiramide.  
SPONTINI. La Vestale.

#### - A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteria.  
APOLLONI. Adelchi.  
— Il Conte di Chenismark.  
— L' Ebreo.  
— Gustavo Wasa.  
ASPA. Un Travestimento.  
AUBER. Aïda o Il Segreto.  
— Fra Diavolo.  
— I Diamanti della corona.  
— Il Domino nero, *in versi*.  
— Il Domino nero, *in prosa*.  
— La Muta di Portici.  
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores.  
BALFE. Pittore e Duca.  
BARONI. Ricciarda.  
BATTISTA. Esmeralda.  
BIANCHI. Gara d' amore.

BENVENUTI. Il Falconiere.  
— Guglielmo Shakespeare.  
— La Stella di Toledo.  
BOIELDIEU. La Dama bianca.  
BONA. Don Carlo.  
BONIFORTI. Giov. di Fiandra.  
BOTTESINI. Ali Babà.  
— Il Diavolo della notte.  
BRAGA. Caligola.  
— Estella di San Germano.  
— Reginella.  
— Il Ritratto.  
BRÜLL. La Croce d' oro.  
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi*.  
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa*.  
BUTERA. Elena Castriotta.  
BUZZI. Ermengarda.

BUZZI. Saul.  
BUZZOLLA. Amleto.  
CAGNONI. Amori e trappole.  
— Un Capriccio di donna.  
— Don Bucefalo.  
— Il Duca di Tapigliano.  
— La Fioraja.  
— Giralda.  
— Michele Perrin.  
— Papà Martin.  
— Il Testamento di Figaro  
— La Tombola.  
— Il Vecchio della Montagna.  
CAMPANA. Esmeralda.  
CAMPIANI. Taldo.  
CANEPA. David Rizio.  
CATALANI. Dejanice.  
— Edmea.  
— Elda.

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.  
COPPOLA. Nina pazza per amore.  
- L'Orfana Guelfa.  
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.  
DALL'ARGINE. I due orsi.  
DAVID. Cristoforo Colombo.  
- Il Deserto.  
- Ercolano.  
- Lalla-Roukh.  
DE-FERRARI. Pipelè.  
DE GIOSA. Silvia.  
- Don Checco.  
- Un Geloso e la sua Vedova.  
- Napoli di Carnovale.  
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.  
DOMINIGETI. Il Lago delle Fate.  
DONIZETTI. Adelia  
- Caterina Cornaro.  
- Don Pasquale.  
- Don Sebastiano.  
- Il Duca d'Alba.  
- Elisabetta.  
- La Favorita.  
- Gabriella di Vergy.  
- Linda di Chamounix.  
- Maria Padilla.  
- Maria di Rohan.  
- Paolina e Poliuto (i Martiri).  
- Torquato Tasso.  
FACCIO. Amleto.  
- I Profughi Fiamminghi.  
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.  
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.  
- Il Notaio d'Ubeda.  
- I Zingari.  
FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.  
FLOTOW. Alessan. Stradella.  
- Il Boscajuolo.  
- Marta.  
- Naida.  
- Zilda.  
FORONI. Cristina Regina di Svezia.  
- I Gladiatori.  
- Margherita.  
GABRIELLI. Il Gemello.  
GALLI. Giovanna dei Cortusi.  
GAMBINI. Cristoforo Colombo.  
GLINKA. La Vita per lo Czar.  
GLUCK. Armida.  
- Orfeo ed Euridice.  
GOBATTI. I Goti.  
- Lucrezia.  
GOMES. Fosca.  
- Il Guarany.  
- Salvatore Rosa.  
GOUNOD. Cinq-Mars.

GOUNOD. Faust.  
- La Regina di Saba.  
- Romeo e Giulietta  
GUERCIA. Rita.  
HALEVY. L'Ebreo.  
HEROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).  
JONGIERES. Giovanni di Lorena.  
LEGOCQ. Le cento Vergini.  
LITTA. Il Viandante.  
- Il Violino di Cremona.  
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.  
MAILLART. Gastibelza.  
MARGARINI. Francesca da Rimini.  
MARCHETTI. Gustavo Wasa.  
- Romeo e Giulietta.  
- Ruy Blas.  
MARCHIO. La Statua di Carne.  
MARENCO. Lorenzino de' Medici.  
MAZZA. La prova d'un'opera seria.  
MELA. L'Alloggio militare.  
- Il Feudatario.  
MERCADANTE. Leonora.  
- Il Reggente.  
- Orazi e Curiazj.  
- La Schiava Saracena.  
- Il Vascello di Gama.  
MERCURI. Adelinda.  
MEYERBEER. L'Africana.  
- Dinorah.  
- Il Profeta.  
- Roberto il Diavolo.  
- La Stella del Nord.  
- Gli Ugonotti.  
MORONI. Amleto.  
MOZART. Le Nozze di Figaro.  
MUZIO. Claudia.  
- Giovanna la Pazza.  
- La Sorrentina.  
NICOLAJ. Le Vise Comari di Windsor.  
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa*.  
- La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi*.  
PAGINI. La Fidanzata Corsa.  
- Malvina di Scozia.  
- Merope.  
- La Regina di Cipro.  
- Saffo.  
- Stella di Napoli.  
PALMINTERI. Arrigo II.  
- Amazilia.  
PEDROTTI. Fiorina.  
- Guerra in quattro.  
- Isabella d'Aragona.  
- Mazeppa.  
- Il Parrucchiere della Reggenza.

PEDROTTI. Romea di Montfort.  
- Tutti in maschera.  
PERI. L'Espiazione.  
- I Fidanzati.  
- Giuditta.  
- Rienzì.  
- Vittore Pisani.  
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.  
- Bianca Orsini.  
- Diana o La Fata di Pozzuoli.  
- Il Duca di Scilla.  
- Elena di Tolosa.  
- Il Folletto di Gresy.  
- Giovanna di Napoli.  
- Jone.  
- Manfredò.  
- Marco Visconti.  
- I Pirati spagnuoli.  
- Le Precauzioni o il Carnevale di Venezia.  
- I Promessi Sposi.  
PETROCINI. La Duchessa della Vallière.  
- L'Uscocco.  
PINCHERLE. Il Rapimento.  
PINSUTI. Margherita.  
- Mattia Corvino.  
- Il Mercante di Venezia.  
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.  
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.  
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.  
PONCHIELLI. Lina.  
- Il Parlatore eterno.  
- I Promessi Sposi.  
- Roderico.  
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.  
PUCCINI. Le Villi.  
RICCI. Il Birraio di Preston.  
- Corrado d'Altamura.  
- Il Diavolo a quattro.  
- Estella.  
- Una follia a Roma.  
- Il Marito e l'Amante.  
RICCI (*f.lli*) Crispino e la Comare.  
ROMANI. Il Mantello.  
ROSSI GIO. La Confessa d'Altenberg.  
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.  
- I Falsi Monetari.  
- La Figlia di Figaro.  
ROSSINI. Roberto Bruce.  
- Torvaldo e Dorliska.  
ROTA. Penelope.  
RUBINSTEIN. Feramor.  
RUGGI. I due ciabattini.  
SANELLI. Il Fornaretto.  
- Gennaro Anness.  
- Gusmano.

**- A NETTI CENTESIMI 50 -**

SANELLI. Luisa Strozzi.  
 — La Tradita.  
 SANGIORGI. Diana di Chaverny.  
 — Giuseppe Balsamo.  
 — Guisemberga da Spoleto.  
 SARRIA. La campana dell'eremitaggio.  
 SCHIRA. Lia.  
 SECCIII. La Fanciulla delle Asturie.  
 SILVERI. Giuditta.  
 SINICO. Marinella.  
 — I Moschettieri.  
 SMAREGLIA. Bianca da Geravia.  
 — Re Nala.  
 \* SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.  
 SPONTINI. Fernando Cortez  
 THOMAS. Il Caïd.  
 — Il Sogno d'una notte d'estate.  
 TORRIANI. Carlo Magno.

USIGLIO. Le Educande di Sorrento.  
 — Nozze in prigione.  
 VACCAG. Virginia.  
 VALENTE. I Granatieri.  
 VALENZA. Le Fate, *col recitativi in versi*.  
 — Le Fate, *col recitativi in prosa*.  
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.  
 VERDI. Aida.  
 — Alzira.  
 — Aroldo.  
 — Attila.  
 — Un Ballo in maschera.  
 — La Battaglia di Legnano.  
 — Il Corsaro.  
 — Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti).  
 — I Due Foscari.  
 — Ernani.  
 — Il Finto Stanislao.

VERDI. La Forza del Destino  
 — Gerusalemme.  
 — Giovanna d'Arco.  
 — I Lombardi.  
 — Luisa Miller.  
 — Macbeth.  
 — Macbeth, *rimformato*.  
 — I Masnadieri.  
 — Nabucco. ●  
 — Rigoletto.  
 — Stiffelio.  
 — La Traviata.  
 — Il Trovatore.  
 — I Vespri Siciliani.  
 VILLAFIORITA. Il Paria.  
 VILLANIS. Giuditta di Kent  
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto*.  
 — L'Oro del Reno. *Sunto*.  
 — Sigfrido. *Sunto*.  
 — Walkiria. *Sunto*.  
 WEBER. Der Freischütz.  
 ZUELLI. La fata del Nord.

**- A NETTI FRANCHI UNO -**

BANDINI. Fausta.  
 BOITO. Mefistofele.  
 BOTTESINI Ero e Leandro.  
 BRETON. Gli Amanti di Teruel.  
 CATALANI. Loreley.  
 — La Wally.  
 CORONARO. La Creola.  
 CORTESI. L'Amico di Casa.  
 FALCHI. Giuditta.  
 FRANCHETTI. Asrael.  
 — Cristoforo Colombo.  
 GASTALDON. Mala Pasqua!  
 GLUCK. Alceste.  
 GOLDMARK. Regina di Saba.  
 GOMES. Maria Tudor.  
 — Lo Schiavo.  
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.  
 HÉROLD. Zampa (col recitativi di F. Faccio).  
 MANCINELLI. Isora di Provenza.

MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.  
 MASSA. Salammbò.  
 MASSENET. Erodiade.  
 — Il Re di Lahore.  
 MESSENGER. La Basoché.  
 \* MIGELI. La Figlia di Jette.  
 \* OREFICE. Mariska.  
 PEROSIO. Adriana Lecouvreur.  
 PIZZI. William Ratcliff.  
 PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.  
 — La Gioconda.  
 — I Lituani.  
 — Marion Delorme.  
 PUCCINI. Edgar.  
 — Manon Lescaut.  
 RADEGLIA. Colomba.  
 SCARANO. La Tazza da the.  
 SPETRINO. Celeste.  
 VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione.)

VERDI. Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)  
 — Falstaff.  
 — Otello.  
 — Simon Boccanegra (Nuova Edizione).  
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.  
 — Lohengrin.  
 — I Maestri Cantori di Norimberga.  
 — L'Oro del Reno.  
 — Parsifal.  
 — Rienzi.  
 — Sigfrido.  
 — Tannhäuser.  
 — Tristano ed Isotta.  
 — Il Vascello Fantasma o l'Olandese volante.  
 — Walkiria.  
 WESTERHOUT. Cimbellino.

VERDI. *Messa da Requiem, netti Cent. 20.*

**- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -**

*Francese.*

BOITO. Méphistophèles . . . netti Fr. 1 —  
 DE-FERRARI. Pipelet . . . netti — 50  
 GOLDMARK. La Reine de Saba . . . netti 1 —  
 LECOQ. Les cent Vierges . . . netti — 50  
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti — 50  
 PONCHIELLI. La Gioconda . . . netti 1 —  
 VERDI. Aida . . . lordi 2 —  
 — Don Carlos . . . netti 1 —  
 — Othello . . . netti 1 —  
 — Simon Boccanegra (ital. e franc.) netti 2 —

*Tedesca.*

BOITO. Mephistopheles. . . netti Mk. — 50  
 CATALANI. La Wally . . . netti Mk. — 50  
 CORONARO. Un tramonto . . . netti Mk. — 50  
 FRANCHETTI. Asraël . . . netti Mk. — 50  
 MANCINELLI. Isora di Provenza . . . netti Mk. — 50  
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti — 50  
 PONCHIELLI. La Gioconda . . . netti Mk. — 50  
 PUCCINI. Le Villi . . . netti Mk. — 50  
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . . . netti — 50



---

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

---

**Tedesca.**

VERDI. Aida . . . . .	netti Mk. Fr. — 50
— Aida (tedesco ed italiano). . . . .	lordi 4 —
— Don Carlos . . . . .	netti Mk. — 50
— Falstaff (in italiano con traduzione letterale tedesca) . . . . .	netti Mk. 1 —
— Othello . . . . .	netti 1 —
— Requiem (tedesco e latino) . . . . .	netti — 40
— Simon Boccanegra . . . . .	netti Mk. — 50

**Inglese.**

BOITO. Mefistofele (ital. ed ingl.)	netti Fr. 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda (italiano ed inglese) . . . . .	netti 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . .	netti 1 25
VERDI. Aida (italiano ed inglese) lordi	4 —
— Otello (italiano ed inglese) netti Sc.	1 6
— Requiem . . . . .	netti 1 25
WAGNER. Sigfrido (italiano ed inglese). . . . .	netti Scell. 1 1/2

**Spagnuola.**

BOITO. Mefistófeles . . . . .	netti Fr. 1 —
— Mefistófeles - Argomento . . . . .	netti — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . . .	netti 1 —
— La Gioconda - Argomento . . . . .	netti — 10
PUGGINI. Edgar - Sunto . . . . .	netti — 50
VERDI. Aida (spagnuolo ed italiano) . . . . .	lordi Fr. 4 —
— Aida - Argomento . . . . .	netti — 10
— Otello (italiano e spagnuolo). . . . .	netti 2 —
— Simon Boccanegra . . . . .	netti 1 —

**Portoghese.**

PONCHIELLI. La Gioconda. netti Fr.	1 50
— La Gioconda - Argomento . . . . .	netti — 30
VERDI. Othello (ital. e portoghese) netti	2 —

**Russa.**

VERDI. Otello. . . . .	netti 1 50
------------------------	------------

---

- B A L L I -

---

GRASSI. Rodope . . . . .	netti Fr. — 50
— Teodora . . . . .	netti — 50
MANZOTTI. Amor . . . . .	netti — 50
— Amor - in inglese . . . . .	netti 1 —
— Amor - in francese . . . . .	netti 1 —
— Amor - in tedesco . . . . .	netti Mk. — 40
— Amor - in portoghese . . . . .	netti Reis 200
— Amor - in spagnuolo . . . . .	netti Reales 2 —
— Excelsior . . . . .	netti Fr. — 50
— Excelsior - in inglese . . . . .	netti 1 —
— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) . . . . .	netti Reis 100
— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) . . . . .	netti Reis 200
— Excelsior - in spagn. . . . .	netti Reales 2 —
— Excelsior - in francese . . . . .	netti Fr. — 60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco . . . . .	netti Mk. — 40
— Narenta . . . . .	netti Fr. — 50
— Pietro Micca . . . . .	netti — 50
— Rolla . . . . .	netti — 50
— Sieba . . . . .	netti — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . .	netti — 50
— La Devâdâcy . . . . .	netti — 50
— Lore-Ley . . . . .	netti — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . .	netti — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . . . .	netti — 50
POGNA. Annibale . . . . .	netti — 50
— Il Saltimbanco . . . . .	netti — 50
— Il Tempo . . . . .	netti — 50



# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVIII — 1893).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSO CON COPERTINA

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI



ESCE  
TUTTE LE DOMENICHE

## CON LIRE 22 ANTICIPATE

*prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno  
compreso invio ed affrancazione di tutti i premi*

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

**52** numeri della *Gazzetta Musicale* — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. **40** marcati od a *netti* Fr. **20** marcati (libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi-Lucca e le Edizioni Breitkopf & Härtel di Lipsia) — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie (*vedasi programma*) — ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (musica pel valore effettivo di *nette* Lire **624** all'anno).

*Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 19 e seguenti del Programma speciale.*

## CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

**26** numeri semestrali della *Gazzetta Musicale* — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. **20** marcati od a *netti* Fr. **10** marcati — **2** Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (*Vedasi programma*).

## CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

**13** numeri trimestrali della *Gazzetta Musicale* — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. **10** marcati od a *netti* Fr. **5** marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (*Vedasi programma*).

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

**1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE**

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1893

### PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

compresa l'affrancazione dei premi:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli . . . . .	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed Ame- rica del Nord . . . . .	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia . . . . .	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda. . . . .	» 40 —	» 21 —	» 11 —



# ABBONAMENTO ALLA SOLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO SENZA PREMI

*a domicilio in tutto il Regno:*

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —


## PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli. . . . .	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed			
America del Nord . . . . .	» 12 —	» 7 — —	» 5 —
America del Sud e Asia . . . . .	» 14 —	» 8 — —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda . . . . .	» 16 —	» 9 — —	» 7 —


*Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal*

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.


SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1893.

 L'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

*L'Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — *La Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — *L'Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — *Il Pasquino*. — *Gazzetta di Venezia*. — *La Tavola Rotonda*. — *Giornale di Sicilia*.

 Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

*Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.*

 Gli abbonamenti, oltre che presso la *Direzione della Gazzetta Musicale — Milano*, si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero.



*Prezzo netto Lire Una.*

*A. Hohenstein*  
190